Domingo 10 de Febrero de 1890 — BUENOS AIRES — Año VI — Número 27

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado.. $ 1,50
Número suelto.................... „ 0,12
Número atrasado.................. „ 0,20
Ertrangero por un año............ „ 12,00

Me rio de las prisiones
Y de las persecuciones

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

Don Quijote

Este periódico se compra pero no se vende

Campaña

Suscrición por trimestre adelantado.. $ 2,00
Número suelto.................... „ 0,20
Número atrasado.................. „ 0,40
Estrangero por un año............ „ 12,00

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

Y soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

Suscrición por trimestre adelantado

La correspondencia á nombre del Director | Editor y Redactor **Manuel Tellechea** | Administracion: Rodriguez Peña 142 (2º piso)

AVISO

POR TERCERA Y ULTIMA VEZ

Señores Agentes y suscritores de la Campaña.

Todo el que en el plazo de ocho dias no hubiese chancelado su cuenta con esta Administracion, no recibirà màs nuestro semanario.

Su silencio equivaldrá à quedar en mal terreno y etc, etc.

Daremos cuenta en una Seccion Administrativa, de todo ello.

Hasta la vista.

El Administrador.

CARNAVAL POLÍTICO

BROMAZO MACANUDO

CANDOMBE ADMINISTRATIVO

El Carnaval caduca; las màscaras se acaban; pero continua el bromazo macanudo de los politicos y cruza por doquier el candombe administrativo, que es una bendicion de.... Satanás.

No usan los gobernantes careta, antifaz, màscara, carantoña, caràtula ni carantomaula, cuyo origen griego les asusta, sin duda por que Grecia, cuna del arte y de la ciencia, fuè la que esparció por el mundo los primeros destellos de un progreso, cuya influencia no acertaban à esplicarse los hombres de entonces, ni saben aplicar los hombres de hoy, pero que sabran glorificar los hombres del mañana.

Hoy dia el *sans façon* ha dado al traste con la màscara. ¿Para què la careta, si no les importa que la gente los conozca? ¿Será una nueva etapa del progreso el abandono de la carantoña, ó la màs gráfica espresion del *qué se me importa à mi?* ¿Para què sirve la carátula à los hombres que tienen curtida y encallecida la epidermis de la faz? ¿Què bromas podrán dar al pueblo à traves de la carantomaula, màs pesadas que las que le dan un dia y otro dia con la cara descubierta?

Ni necesitaron taparse su cara para destruir la gobernacion Posse en Tucuman, ni para someter al yugo à los gobernadores disidentes, ni para sobrecargar el presupuesto con la pesadumbre enorme de garantias ferro-carrileras, ni para crear bancos libres cuyo depósito en oro se convirtió en letras memorables, ni para sancionar la estabilidad de un banco Nacional, que no pudiendo convertir sus billetes reparte dividendos à los accionistas, ni para sostener una policia, cuyos casos concretos aturden, asombran y acabarán con la paciencia del mundo entero.

¿Para què taparse la cara?

Hipocresia maliciosa fuera, quizas y sin quizas màs punible que la verdad descubierta. Porqué el hombre podria cubrirse el rostro; pero el hecho, cuándo?

Pues bien; este carnaval politico no tiene època determinada: hace tres años, cuatro meses y cuatro dias que lo inauguraron los hombres *eminentes* del partido del P. A. N. y del panal y no tiene traza de concluir antes del 12 de Octubre de 1892, si como en Italia à principios del siglo, no vienen otros carbonarios á libertarnos de esta oligarquia tan odiosa; de estos bromazos tan macanudos; de estos candombes administrativos.

Al oro ya nadie lo conoce; no por que se haya disfrazado, si no por haberse elevado à una altura tal, que no permite distinguir, ni con ayuda de la òptica, ni su anverso ni su reverso.

Los estrangeros los han conocido ya y no permiten prestar un centavo à esta situacion anómala, descompuesta, sin rumbo fijo, sin reglas, aventurera y aventurada.

Ni con careta ni sin careta han de encontrar à quien enbromar con nuevos empréstitos, por màs que ofrezcan pasar por las horcas caudinas de la usura.

No hay tu tia; el carnaval perpètuo en que nos ha metido este gobierno es de lo màs detestable que puede concebirse y nos aburrimos hasta la saciedad.

Y lo peor es que las clases sociales imitan su ejemplo y no se ponen más la careta.

El propietario sube los alquileres porque si y nada más; porque se le antoja y le da la gana.

Los comestibles se hacen imposibles, si siguen al oro en sus atrevidos vuelos.

Y en fin, todo, todo, va tomando unas proporciones tales, que el que no se muere de hambre, es porque no merece descansar en el seno de la muerte, que hoy seria la felicidad soñada.

¡Y pensar que èste gobierno nos ha metido de patas en este carnaval eterno, que es como un callejon sin salida y sin poder volverse atras!

Màscaras màs caras ni se han visto ni se verán.

Y hay quien sueña en un corso!

Quièn vá à ir al corso? Los cordobeses?

Ellos irán solos y sin careta; aunque ellos por si solos son bastante para llenar un corso, por largo que este sea.

¡Si hay más que hormigas!

Y todos sin careta!

Và Vd. à un teatro y huele à Córdoba.

Và Vd. à un restaurante y el mismo olor.

Và Vd. à Palermo y huele lo mismo.

Và Vd. por cualquier tren, en cualquier vapor, en globo, en fin, y el olor à Còrdoba se siente por doquier; acude y se difunde y enrarece la atmósfera y de ahi los calores insoportables, las viruelas, el tifus, la influencia, la fiebre amarilla, el vòmito negro, la suba del oro y la sindineritis aguda y peliaguda que nos llevará à la Recoleta, ùnico punto que no huele à Còrdoba, porque los de esa capital ni enferman ni se mueren jamas.

Quièn fuera cordobes! Pero no; porque eso equivale à decir ¡Quièn fuera microbio!

Paciencia, pueblo argentino; soporta la madrastra cordobesa que el destino te dió, para probar, sin duda, el temple de tu espiritu y pide al Todopoderoso carbonarios y màs carbonarios.

Y por si todas estas bromas no fueran bastantes para hacer la apologia de los hombres que nos gobiernan, ahi teneis la broma que acaba de darnos con las elecciones recientes de diputados al Congreso Nacional.

Ello serà una broma, despues de todo; pero lo malo es que no resultan embromados los reelegidos, ni los elegidos: aqui, en este caso como en todos, el embromado es el pueblo y nada màs.

El pueblo tiene que soportar un mal gobierno à quien paga y no puede poner el grito en el Cielo; y el pueblo tiene que pagar otrosi los diputados que no elige por su libre voluntad, si no por la de su presidente, que es lo ùnico libre que hay en todo el territorio de la Repùblica.

¿Para què hablarle al pueblo de carnaval, cuando vive hace tres años, cuatro meses y cuatro dias, embromado y reembromado à más no poder?

Si el carnaval es una pura broma, el pueblo và estando ya harto de bromas; dèjenle en paz de una vez y para siempre los enmascarados politicos; abandonen sus puestos; para que otros más aptos, màs contraidos, màs inteligentes, màs simpàticos y màs modestos, puedan enderezar el carro, que està muy próximo à dar el gran vuelco, dirigido por quien hoy lo dirije tan sin concierto y sin tino.

¡OTRA VEZ ROSENWALD!

En uno de los últimos nùmeros de "El Orden", de Tucuman, leemos lo que sigue; advirtiendo que lo hemos leido varias veces, para convencernos de que no soñàbamos.

« El director de *El Orden* ha sido anoche victima de un cobarde atentado.

« Se hallaba en la estacion, entre la comitiva que habia acudido à despedir à Bocayuva.

« En el mismo momento de arrancar el tren y cuando se quitaba el sombrero para saludar, recibió tres fuertes golpes en la cabeza que le hicieron derramar sangre. Fija la vista de todos en Bocayuva, nadie advirtiò, de pronto, el hecho.

« El primero que se diò cuenta fuè D. Juan Zavalia, quien viendo que el agresor iba à sacar de un bolsillo un puñal que traia, lo agarró por el brazo è impidió el asesinato.

« Por órden expresa del ministro Bores se aprehendiò inmediatamente al criminal. El Sr. Gobernador, acompañado del Sr. Intendente de Policia y del Comisario de Ordenes, lo condujeron en el carruaje del primero à la botica de Masini, donde se le hizò la primera cura, acompañàndolo luego hasta su casa, donde es asistido por el Dr. Viaña.

« No se ha podido aun averiguar cual fuè el arma que para herirlo se usó. El agresor se apellida Torino y dice que el móvil del atentado ha sido querer vengarse de las acusaciones calumniosas, segun èl, que el Sr. Rosenwald habia lanzado contra su hermano el Dr. D. Marcelino Torino, à quien ya conocen nuestros lectores.

« Hacemos ardientes votos por el pronto restablecimiento de nuestro director, asi como agradecemos al Gobernador, Sr. Bores, Sr. intendente de Policia y Comisario de Ordenes, el interès que por èl han demostrado anoche ».

Y nosotros, al hacer fervientes votos por el pronto restablecimiento del ilustre agredido, los hacemos por el triunfo de la justicia y por la salud de la Repùblica.

Hechos de esta especie, tan repetidos ya, rebajan el nivel moral de los pueblos donde se cometen; y los pueblos que no los quitan, protestando contra ellos, se hacen còmplices en los desmanes y de los còmplices que son su afrenta.

EL VICHO FEO

¿QUIÉN NO LO CONOCE?

— Me conoces?
— Creo que sì
y en decirlo me deleito;
un abogado sin pleito.
— No me conoces à mi;
pico màs alto.
— Ya veo
que picas con frenesì.
— Dì quièn soy.
— *El vicho feo!*

***

— Con careta de doctor,
no me conoces, andante.
— Quitàteme de delante
que tú eres del interior.

DON QUIJOTE.

El CANDOMBE QUE MAS EMBROMA AL .... PAIS.

— Que no me conoces, creo.
— Te conozco con horror.
— Pues quièn soy ?
— *El vicho feo!*

***

— Tèmis me diò un antifaz
y estoy muy desfigurado.
— Ya quièn eres he caiado;
el de adoquinada faz.
— Pues te engaña tu deseo.
— El tuyo, que està en agrar.
— Di quièn soy.
El vicho feo!

***

— Marte me diò su fusil
y me disfracè al istante.
— Tù eres un pobre farsante;
te conozco, zascandil.
— Di quien soy.
— Un camafeo;
y en el cordobes redil
una oveja..... *el vicho feo!*

***

— No me puedes conocer.
— Por vida del Sol de Mayo;
tù eres cebolla ò zapayo
que ahora empieza à florecer.
— Que te equivocas preveo.
— Digo que no puede ser.
— Pues quièn soy ?
— *El vicho feo!*

***

— Con mi disfraz de doctor.....
— Ya te conozco, prebenda!
— Quién s y ?
— El que ahoriò la hacienda.
— Quién ?
— El banqueteador.
— No te oigo.
— El del Eliseo
financista.
— Por favor,
habla fuerte.
— *El vicho feo!*

***

— Mi careta de papel
y mi aire de pretendiente,
dan un bromazo à la gente.
— ¡ Oh ! candidato con hiel,
te criaste en el correo
y aspiras à mejor miel.....
— Pues quièn soy ?
— *El vicho feo!*

***

— No necesito antifaz;
nadie sabe conocerme
à mi, capaz de comerme
desde mi taba à mi faz;
soy forma de mi deseo,
pues de todo soy capaz;
soy en fin.....
— *El vicho feo!*

***

— En la Boca me vestì
y en Onrubia me tapè
y tanto sobre mì echè,
que... ¿quièn me conoce à mì ?
— Ja, ja, ja, Cabo, te veo.!
Quièn no te conoce à ti ?
— Pues quièn soy ?
— *El vicho feo!*

LANZADAS

No hemos tenido tiempo de avisar con oportunidad el aplazamiento del banquete de los republicanos españoles, para conmemorar el 11 de Febrero, dia fausto del advenimiento de la repùblica Española, por los medios pacificos.

El banquete estarà muy concurrido y la fiesta serà digna del fin que la impulsa y del hecho que se conmemora.

En la imposibilidad de asistir, estrechamos con efusion las manos de todos los republicanos españoles y gritamos con ellos:
¡Viva España!
¡Viva la repùblica!

—o—

Hemos recibido una tarjeta del cèlebre y valiente diestro, à la sazon en Montevideo, que dice asi:

" Luis Mazzantini saluda al humoristico dibujante, Sr. Sojo, y le ruega acepte el adjunto retrato, como recuerdo de la simpatia que le profesa un pobre torero, que la semana entrante se complacerà en estrecharle la mano.... etc.

Esta bien; el complacido serà nuestro director, que desea llegue pronto el momento de saludar al *pobrecito* torero.

Verle amable y complaciente
y modesto, lo consiento;
mas no paso lo de *pobre*,
aunque se empeñe el infierno.

—o—

Agradecemos la invitacion que la Sociedad "La Alhambra" nos ha pasado para los bailes de Carnaval, pero...

haciendo vida de fraile,
hoy, aunque lo sienta mucho,
no debo asistir à un baile.

—o—

El Chalet Florida, con la Millanes y su compañia, atrae cada noche màs y mejor concurrencia.

El mèrito de las obras que se ofrecen al pùblico y la competencia y gracia (¡olè!) de los artistas, entusiasman al pùblico bonaerense, que sabe hacer justicia à los artistas.

Trabajan con mucho esmero;
por eso es que yo les grito;
¡viva la sal.... y el salero!

—o—

Nuestro distinguido y consecuente amigo, el Sr. German Mackay, ha bajado à la tumba.

Al apagarse la luz de una inteligencia chispeante y superior, como la del amigo que lloramos, hemos perdido tambien un manantial de sentimientos nobles y delicados.

Es una pèrdida que nunca se llorarà bastante.

Ocupò à la sociedad
mil veces con su talento
y hoy ocupa un digno asiento
de noble inmortalidad.

—o—

Dice "Don Quijote", de Madrid, del 10 de Enero.

Mañana sàbado tendrà lugar en el Teatro de la Comedia la funcion que la empresa y artistas del mencionado Teatro celebra à la memoria del inolvidable Julian Gayarre.

" El producto de la mencionada funcion se destina à los pobres ".

Asi se honra la memoria de los muertos.

Estamos? Pues oigan Vds. ahora lo que decia "El Liberal" de Madrid, tambien el 7 de dicho mes:

" El Sr. D. Emilio Mario reunió anoche en la direccion de su teatro (el de la Comedia) à los representantes de la prensa, para darles lectura de una carta que piensa dirigir à los diarios. En esta carta manifiesta el noble propòsito de dar en el teatro de la Comedia y en la tarde del Sàbado, à las cuatro de la misma, una funcion à la memoria de Gayarre, destinando sus productos al socorro de los pobres. Los periodistas aplaudieron tan delicado pensamiento, mucho màs cuando el Sr. Mario ha manifestado que el producto *ìntegro* seria entregado à los pobres y enfermos. Quiso tambien el Sr. Mario, por *un exceso de escrupulosidad*, que la prensa se encargase de la expendencion de los billetes: pero se convino en que el pùblico conocia demasiado el camino de tan distinguido y cultisimo teatro y que para el buen èxito del pensamiento debia respetarse semejante costumbre. „

Pues lo mismo han debido hacer aqui, en el Nacional; ¿no os parece, lectores?

¿No es cierto que si se hubiese hecho en el Nacional una cosa parecida, hubiese resultado mejor la cosa?

Y hay que tener en cuenta que à Emilio Mario, como actor, como director, como empresario y como hombre, lo conocen cuantos en Madrid residen y fuera de Madrid tambien, y sin embargo un exceso de escrupulosidad le impele à pedir à la prensa la administracion de los fondos que se recauden, para que el producto *ìntegro* vaya à socorrer, en memoria de Gayarre, à los pobres y à los enfermos.

¡Asi se honra à los muertos! dijo "Don Quijote" en Madrid y eso repetimos nosotros.

Aquì, fuera del distinguido violinista Sr. Lizarralde, muy conocido del pùblico bonaerense y algun otro tal vez, los demas que tomaron la iniciativa para honrar la memoria de Gayarre, de quién son conocidos? Què se ha hecho del producto? Quièn ha administrado la parte metàlica? Què exceso de escrupulosidad no les mueve à dar cuenta de lo recaudado y de lo distribuido al pùblico que ha acudido al Nacional à honrar la memoria de Gayarre?

Nos consta, de buena fuente, que Lizarralde no ha recibido ni hubiese aceptado renumeracion ninguna y de algun otro sospechamos lo mismo. Pero y los demas?

A cuànto asciènden los gastos? Cuànto costò la corona? Cuanto el flete? En fin, cuànto ingresò? Cuànto se pagò y què se hizo del remanente?

Nosotros no dudamos de la correccion y delicadeza de los iniciadores, honrados recaudadores y distribuidores, no señor; no dudamos, y por lo mismo que no dudamos quisièramos que sin màs demora, dieran al pùblico de la capital la satisfaccion que le deben.

—o—

Un estoque con pelos.

No han visto Vds., por casualidad, un estoque con pelos? Pues nosotros tampoco.

Sin embargo "La Patria", al dar cuenta de que en la confiteria "La Popular", un individuo quiso matar una rata, dice *pelò un estoque*.

Si pelò un estoque, es por que el estoque tendria pelos, verdad?

Y el que *pelò* el estoque matò la rata.
Y vea V.; la rata no la pelaron.
Se contentaron con pelar el estoque.
Y en este tiempo de los duraznos pelones.
Ahora nos esplicamos la peladura.

Si este mate estraordinario
lo llegamos à aceptar,
vamos à dar en pelar
las voces del dicionario.

—o—

Dos wagones con fusiles llevò Ortiga, à guisa de razones contundentes, à Mendoza.

Y sin embargo es prohibida la *portacion* de armas, à los individuos en general.

Pero à un general....

Se las permiten à miles;
pero no simples revolwers,
si no tamaño fusiles.

—o—

Es muy curioso, raro y entretenido el relato que hace en uno de los ùltimos nùmeros de "La Nacion" el simpàtico y caùstico Argos, refiriéndose al tecnicismo indescifrable de la Justicia, que solo ellos entienden: en lo cual tiene mucha razon y recordamos aquel cuento de uno que despues de oir la sentencia de un pleito fallado à su favor, preguntaba:

— Pero en resùmen; he ganado ò he perdido?

Precisamente el tecnicismo de la justicia debia ser vulgar, claro y perfectamente al alcance de las inteligencias.

Se lamenta de las vueltas y revueltas que los estafados por sociedades esplotadoras tienen que dar para recuperar sus dineros, que nunca recuperan, porque con los tràmites dilatorios de los jueces, la incompetencia de algunos, la imposibilidad de otros y el oscuro lenguaje de todos, acaban por perder la paciencia y el dinero.

Y à esto que da tanto tedio,
nadie, al menos que sepamos,
piensa ponerle remedio.

—o—

El doctor Pellegrini ha secuestrado à varios individuos propuestos para empleados de la Nacion.

El año pasado en la interinidad tambien, Càncamo le hizo firmar dos ò tres resmas de nombramientos.

Este año le presentò cuatro ò cinco y el doctor Pellegrini se escamò y advertido de que la mayor parte, si no todos, eran injustos ò injustificados, cercenò muchos.

Y Càncamo se quedó
corrido y avergonzado.
No dirè lo mismo yo.

—o—

Dice "El Nacional" Nº. 13071.

En la causa que por calumnias sigue el Dr. Enrique Garcia Meron, contra el editor responsable de "Sud-Amèrica", fuè presentado como testigo, por èste ùltimo, el presidente de la Repùblica.

"Ahora bien; el doctor Garcia Meron se ha presentado al juez de la causa, tachàndola, por tener *interès directo è inmediato* en la causa.

¡Oh presidente afamado;
has conseguido llegar
à presidente tachado!

—o—

D'Amico està en la Guayana inglesa y se dispone à recorrer otras regiones.

¡Ah! su recuerdo me aterra;
que nunca vuelva, Dios mio,
à visitar esta tierra.

—o—

Muchas personas se han acercado à nuestra redaccion, en queja de la empresa del Tramway Ciudad de Buenos Aires.

Dicen que esa empresa ha creado un destino nuevo para dar cabida à los empleados que la imponen, sin duda; porque el empleo de Inspectores de boletos es de lo màs risible que dar se puede; suerte de que casi siempre salen corridos de un titeo cuando, pocas veces por cierto, quieren ejercer sus atribuciones.

Ahora bien, nos dicen:—quièn es la empresa para imponer leyes à un pùblico que le paga con usura el servicio que le presta? A què obligar al viajero à conservar y mostrar el boleto cuantas veces se le antoje al inspector molestarlo? Puede dictar leyes la empresa? No, porque no asume caràcter de poder pùblico y debe alhagar al viajero en vez de procurarle inconvenientes, trabas, molestias y litigios.

Las demàs empresas hasta rompen el boleto antes de entregarlo al viajero, que nunca se cuida de recogerlo.

Y los individuos que no sepan leer, còmo se van à enterar de aquel aviso mugriento que aun luce en el interior de los coches?

Desista de sus abusos; admita empleados probos y de buena educacion, sobre todo, y cuide de no exacerbar la paciencia del pùblico.

Porque cualquiera à esa empresa
la llamarà cordobesa.

—o—

Del tristisimo y repugnante cuadro que nos ha ofrecido Mendoza dias pasados, con los vencidos y vencedores para diputados nacionales, todos echan la culpa sobre Marcos.

Lo que es muy lògico.
Vds. han visto cuadros sin marcos?
Pues nosotros tampoco.

A un individuo cayò
un gran cuadro en la cabeza
y al individuo matò.

—o—

Se cumplirà la ley, pregunta la "Union„ respecto al abuso de armas del coronel Ortiga?

Creemos que no: por que la ley castiga el uso de armas (hoy portacion), pero no habla nada del abuso.

El testo, pues, no es confuso;
ahora falta averiguar
si este es uso ò es abuso.

—o—

Muy pronto tendremos el placer de estrechar la mano de nuestro agente en Viedma, D. Agustin Garcia, que viene à esta ciudad à entablar, ante la Corte Federal, reclamacion por daños y perjuicios originados à causar de su prision en Viedma.

¡Bien aventurados los que han hambre y sed de justicia, como nuestro rorresponsal de Viedma!

—o—

El "Diario", del Mártes, trae un magnifico editorial: lèanlo ustedes y veran un Celemin de cuerpo entero!

—o—

La Comision Directiva de la Sociedad Recreativa titulada "La Prensa de Buenos Aires„ celebrarà sus tertulias de disfraz y fantasia en el local de su propiedad, calle de Rivadavia y Misiones, durante los dias 16, 17, 18, 22 y 23 del corriente mes. Los señores Socios que deseen invitaciones pueden acudir à la Secretaria de la Sociedad, calle de Rivadavia, 1464.

¡Aquí como en Tartagal,
es preciso divertirse
y que viva el Carnaval
y nadie piense en morirse!

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

SALE TODOS LOS DIAS CON GRABADOS

Servizio telegrafico completo

VIA GALVESTON, VALPARAISO, MONTEVIDEO, SANTOS, RIO JANEIRO ecc.

Nueve ps. m/n. abonados al contado en la Administracion dan derecho al diario «ROMA» por todo el rimanente del año 1890. Al «ROMA DEL LUNES» con caricatura iluminadas.

Al premio de 10 nacionales, si el número de la boleta corresponde al 1er. número del Lóto de Roma del 1er. Sàbado de cada mes.

A la pùblicacion gràtis de un aviso econòmico cada mes y à 20 tarjetas con la fotografia del tamaño de una estampilla.

ADVERTENCIAS

Los abonados del interior abonaran el franqueo del diario en pesos 2,40

En el momento que lleguen los diarios de Italia con el estracto se publicaran los nombres de los favorecidos.

Imp. del Diario **ROMA** Alsina n. 1469